



*Article pour le livre , Voyages et paysages ’  
du photographe Gabriela Rosa da Silva*

*Dans le temps court de notre existence terrestre nous avons la tâche, de trouver la beauté, la décrire et la partager avec d’autres. Nous ne parlons plus des jolies images, mais du savoir et de révélation, lesquels se transportent dans des dimensions plus profondes et invisibles de la beauté.“*

*Bill Viola*

*„Les photographies de GRdS sont une déclaration contre la rationalité, la fonctionnalité et l’effectivité. Elles sont un appel pour l’émotionalité, la sensualité et la spontanéité.*

*Ainsi elles me touchent dans le ici et maintenant avec les moyens photographiques les plus simples. Le sujet est réduit à l’essentiel, la construction de l’image agréablement classique et discrète, la lumière diffuse et chaude. La focale longue, utilisée dans les photographies de paysage condense le moment à la surface (projection). La camera, principalement utilisée d’une manière calme, parfois - comme dans une frénésie - violemment. Les couleurs dansent. Aléatoire. Non planifiable.*

*Et ainsi les photographies de GRdS m’emmènent – dans leur simplicité – au dessus du moment de l’observation, hors du ‚Ici et maintenant’. Le voyage va vers mes rêves et mes désirs, vers ma spiritualité, mais aussi vers mes peurs, qui sont dès l’heure de la naissance conditionnées vers une vie de la réalité.*

*On rencontre aussi dans la recherche de GRdS pour l’essentiel, la beauté des choses dans ses photographies de détails, dans laquelle elle nous ouvre un univers des formes et des couleurs, pour lequel nous ‚manquent l’oeil’ souvent dans notre quotidien. Une autre référence envers un déficit dans notre vie quotidienne.*

*Il existe un vieux débat –aussi dans l’histoire de la photographie – comment des images transportent des contenus : par flagrant picorage des blessures du temps, par une documentation sans émotion ou par la représentation de la beauté qui existe.*

*Les travaux photographiques de GRdS sont romantiques pleins d’espoir, touchants et suscitants.“*

*Hartmut Schröder, photographe  
Frankfurt / Main en fevrier 2013*

*Article to the book ,Travel and landscape'  
photographer Gabriela Rosa da Silva*



*Photo  
Gabriela  
Rosa da Silva*

*„In the short time of our earthly life we have the task of finding beauty, to describe and to share her with others. Here we don't talk about nice pictures, but about wisdom and revelation which mediate in the deeper invisible dimensions of beauty.“ Bill Viola*

*„To resume it : The photos of GRdS are a statement against rationalism, functionalism and efficiency. They are a plea for emotionality, sensitivity and spontaneity.*

*So they are touching me in the ,here and now' with their- simple photographic means. The subject is reduced to the essential. The screen layout is pleasantly classical and unexcited. The lighting is diffuse and warm. The long focus - mostly used in landscape photography - condense the moment to a projection. The camera is mostly calm, only sometimes – like in a Dionysian ecstasy – violently moved. The colors are dancing. By accident. Not to be planned.*

*And so the pictures of GRdS lead me in their simplicity - also longer than this actual moment - out of the ,here and now'. The journey goes to my dreams and desires, to my spirituality, also to my fears, which are since their hour of my birth conditioned to a life in reality.*

*GRdS researches for the essence, the beauty of the things, is also to be found in her detail photography. There she introduces us into a universe of forms and colors for which we often do not see. Another index of a deficit in our daily life.*

*There is an old controversy – also in the history of photography – how pictures transport the content : in concentrating of the wound of time, in unemotional documentation or in presenting the existing beauty.*

*GRdS photographic work is hopefully romantic, touching and alarming.“*

Hartmuth Schröder, photographer  
Frankfurt am Main in February 2013

*Artikel zu dem Buch ‚Reise und Landschaft‘  
der Fotografin Gabriela Rosa da Silva*

*„In der kurzen Zeit unseres irdischen Daseins ist es unsere Aufgabe,  
Schönheit zu finden, sie zu beschreiben und sie mit anderen zu teilen.  
Wir reden hier nicht von hübschen Bildern, sondern von Wissen und Offenbarung,  
die sich in den tieferen, unsichtbaren Dimensionen der Schönheit vermitteln.“*

*Bill Viola*

*„Um es auf den Punkt zu bringen: GRdS’ Fotografien sind ein Statement gegen  
Rationalität, Funktionalität und Effektivität. Sie sind ein Plädoyer für Emotionalität,  
Sinnlichkeit und Spontanität.*

*Und so treffen sie mich im Hier und Jetzt mit den einfachsten fotografischen Mitteln.  
Das Sujet ist auf das Wesentliche reduziert, der Bildaufbau wohltuend klassisch und  
unaufgeregt, das Licht diffus und warm. Die in den Landschaftsbildern meist  
eingesetzte lange Objektivbrennweite verdichtet den Augenblick zur (Projektions-)  
Fläche. Die Kamera überwiegend ruhig, nur hin und wieder – wie im Rausch – heftig  
bewegt. Die Farben tanzen. Zufälligkeit. Nicht planbar!*

*Und so entführen mich GRdS’ Bilder – in ihrer Schlichtheit – auch über den Moment  
der Betrachtung hinaus, aus eben diesem Hier und Jetzt. Die Reise geht hin zu meinen  
Träumen und Sehnsüchten, zu meiner Spiritualität, aber auch zu meinen Ängsten, die  
von der Stunde unserer Geburt an auf ein Leben in der Realität konditioniert worden  
sind.*

*GRdS’ Suche nach dem Wesen, der Schönheit der Dinge findet sich ebenfalls in ihren  
Detailaufnahmen, in denen sie uns einen Kosmos von Formen und Farben erschließt,  
für den uns in unserem Alltag zumeist „das Auge fehlt“, wie wir so schön sagen. Ein  
weiterer Verweis auf ein Defizit in unserem täglichen Leben.*

*Es ist ein alter Streit – auch in der Geschichte der Fotografie –, wie Bilder Inhalte  
transportieren: über krasses Herauspicken der Wunden der Zeit, durch  
„emotionsloses“ Dokumentieren oder eben über das Darstellen der Schönheit, die  
vorhanden ist.*

*GRdS’ Fotoarbeiten sind hoffnungsvoll romantisch, anrührend und auffrührend.“*

Hartmuth Schröder, Fotograf  
Frankfurt am Main  
im Februar 2013